

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA ACTORULUI D10LLVL349						
2.2 Titularul activităților de curs	C.d.a. dr. VASILESCU Cosmin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. DIAMANTU Petrișor						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs spațioasă, adecvată studiului artei actorului; Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar; Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază vizând capacitatea execuției unor mișcări specifice scenei. Realizarea diferitelor tehnici mers: târâș, aplecat, ghemuit, etc.
-------------------------	---

Competențe transversale	-
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu practica unor tehnici complementare de reprezentare a imaginii scenice, demers indispensabil oricărui viitor actor de teatru liric.
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1 Curs		Metode de predare	Observații
1. Analiza dramaturgiei muzicale a rolului		Prelegeri cu ajutorul cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica disciplinei	2 ore
2. Atenție scenică - spiritul de observație - adaptarea - exerciții individuale și în grup			2 ore
3. Imaginația-fantezia - improvizația - credința - logica lăuntrică - asociația de idei – exerciții cu și fără obiecte - povestiri - teme improvizate			2 ore
4. Memoria scenică - memoria emoțională - exerciții cu obiecte imaginare - antrenament psihic			2 ore
5. Acțiunea scenică - acțiunea fizică – acțiunea verbală - izolarea - comunicarea - comportamentul - exerciții cu și fără obiecte - exerciții individuale și cu partener			2 ore
6. Tempo-ritm. Teme improvizate cu și fără tact, cu muzică			2 ore
7. Caracteristicul – starea de spirit – interpretarea unor scurte fabule dramatice			2 ore
Bibliografie:			
8.2 Seminar / laborator		Metode de predare	Observații
1. Analiza dramaturgiei muzicale a rolului		La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de lucru ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
2. Atenție scenică - spiritul de observație - adaptarea - exerciții individuale și în grup			2 ore
3. Imaginația-fantezia - improvizația - credința - logica lăuntrică - asociația de idei – exerciții cu și fără obiecte - povestiri - teme improvizate			2 ore
4. Memoria scenică - memoria emoțională - exerciții cu obiecte imaginare - antrenament psihic			2 ore
5. Acțiunea scenică - acțiunea fizică – acțiunea verbală - izolarea			2 ore

- comunicarea - comportamentul - exerciții cu și fără obiecte - exerciții individuale și cu partener		
6. Tempo-ritm. Teme improvizate cu și fără tact, cu muzică		2 ore
7. Caracteristicul – starea de spirit – interpretarea unor scurte fabule dramatice		2 ore
Bibliografie:		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea tehnicilor studiate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la mișcările ce se efectuează – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.2 Standardul minim de performanță			
Actorul cântăreț se va exprima tot prin acțiuni, ca orice actor; acțiuni statice, dinamice, cuvinte, mișcare, mimică, gest însă coordonate cântului. Așa că studiul actoricesc va urma calea – încă de la început, specifică			

acestei supuneri.

- Formarea cântărețului actor trebuie îndreptată în direcția specializării sale ca atare și nu independent de muzică.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025